

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Septiembre 2012

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: ARQUITECTURA ROMÁNICA: EL MONASTERIO Y LA IGLESIA

1B: LA ARQUITECTURA BARROCA: BERNINI Y BORROMINI

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en negrita.

Las 15 preguntas se contestan el mismo pliego del examen. Procure economizar espacio disponiendo las respuestas en filas horizontales, no en columnas (por ejemplo: 1-a, 2-b, 3-a...etc.)

Si se equivoca, asegúrese de borrar bien o corrija con tñpex.

Cada pregunta errñnea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas errñneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

2-COMENTARIO DE LÁMINAS: SEPTIEMBRE 2012

OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2

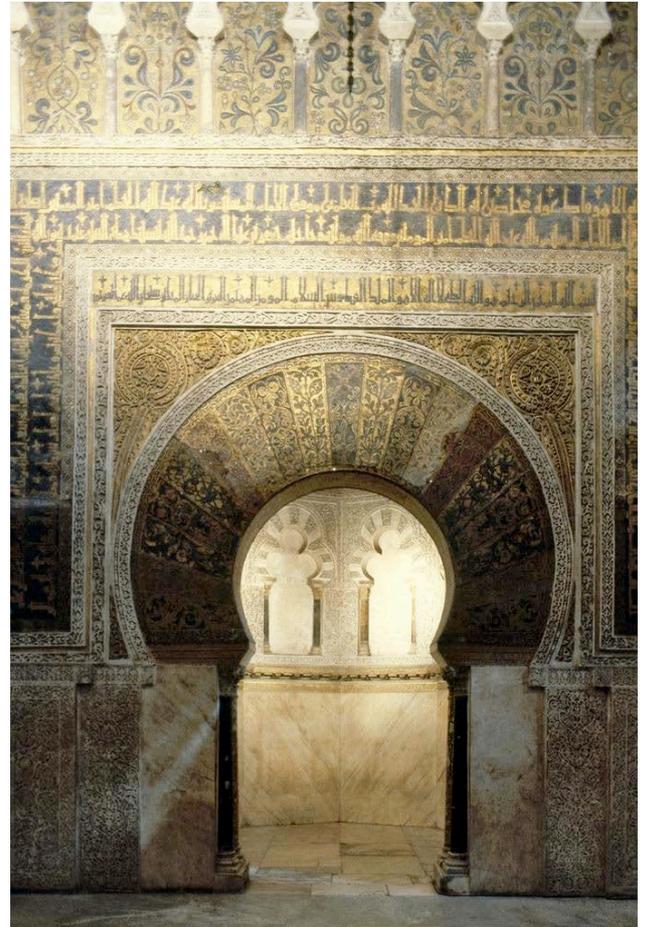


Lámina 2A-3



COMENTARIO DE LÁMINAS: SEPTIEMBRE 2012

OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1



Lámina 2B-2



Lámina 2B-3



3-IMÁGENES DEL TEST SEPTIEMBRE 2012

IMAGEN 1



IMAGEN 2

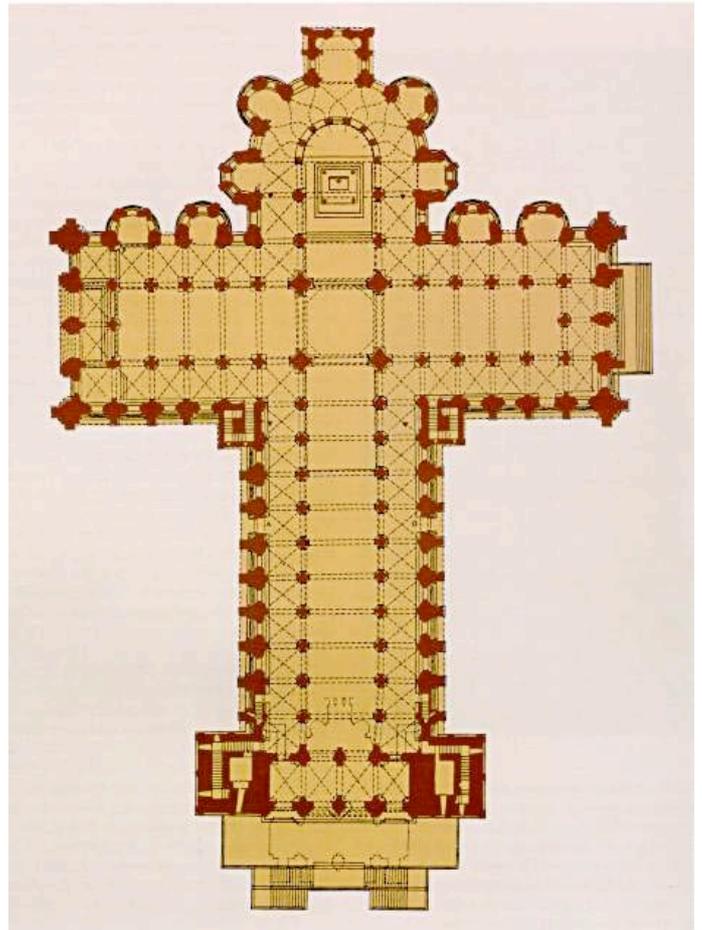


IMAGEN 3

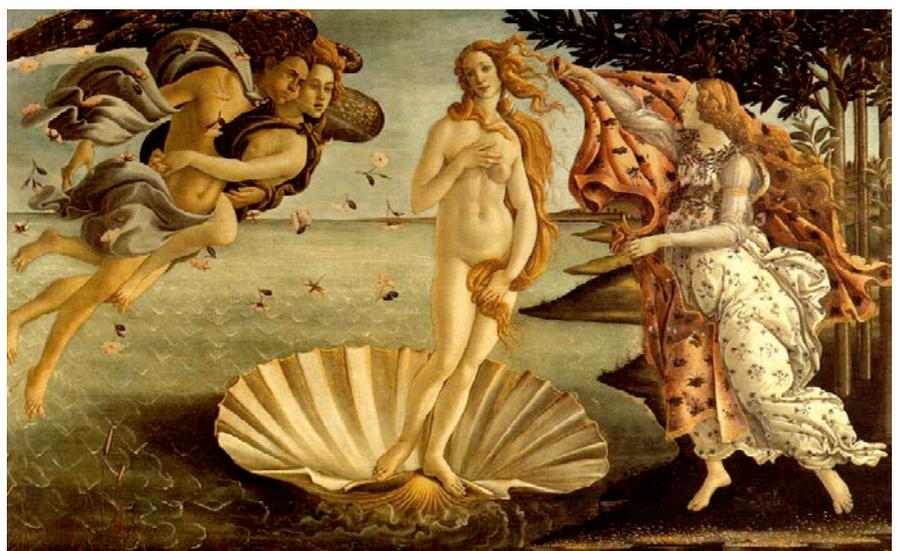


IMAGEN 4

IMAGEN 5



IMAGEN 6

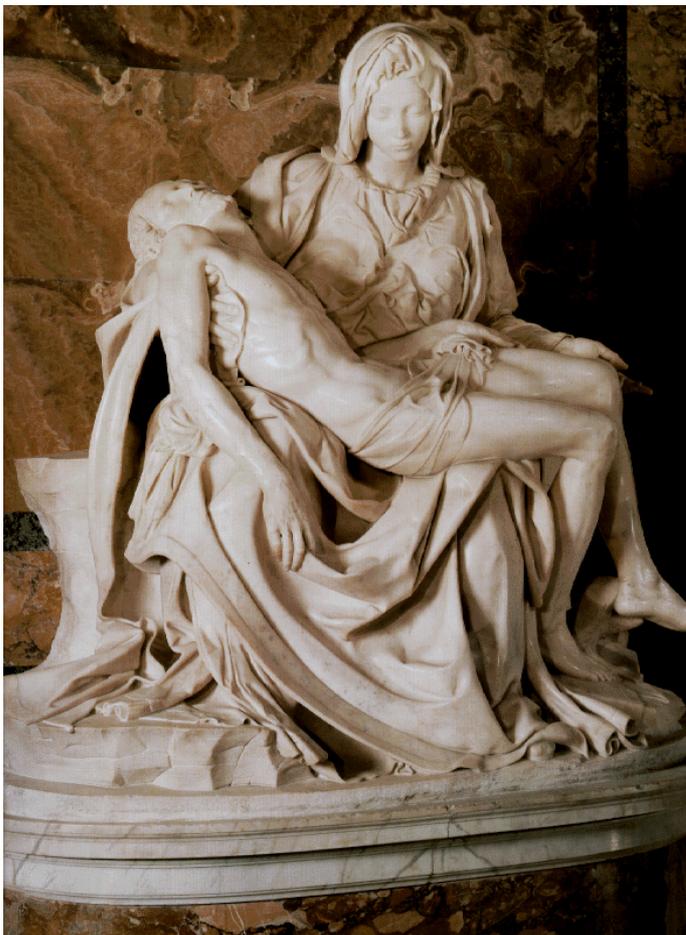


IMAGEN 7



IMAGEN 8

3-TEST: SEPTIEMBRE 2012

Página 1

1 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 1

¿Qué es este edificio?

- A) Esta capilla funeraria es una construcción de estilo renacentista.
- B) Se inició por mandato de D. Juan Chacón y se terminó bajo el patronazgo de su hijo, D. Pedro Fajardo.
- C) Se conoce como Capilla de los Vélez porque esta familia almeriense adquirió la construcción unos años después de ser concluida
- D) Todas son correctas.

2- Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 2

Arquitectura medieval

- A) En la imagen podemos ver la planta de Santa María del Mar, una iglesia del Románico catalán.
- B) La bóveda de cañón y el arco de medio punto son elementos constructivos característicos de la arquitectura gótica.
- C) Una de las plantas más características del Románico es la de las iglesias de peregrinación, como la que vemos en la imagen.
- D) Todas son correctas.

3 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 3

- A) Muestra un caso típico de *contrapposto*.
- B) Se llama *contrapposto* a la contraposición entre una parte del cuerpo tensa y otra relajada, que otorga un equilibrio dinámico a la figura.
- C) Se trata del David de Miguel Ángel.
- D) Todas son correctas.

4 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 4

- A) Se trata de “El nacimiento de Venus”, de Botticelli.
- B) Botticelli fue uno de los pintores llamados por Sixto IV para decorar su Capilla Sixtina
- C) Botticelli fue uno de los principales artistas del círculo de Lorenzo el Magnífico
- D) Todas son correctas.

5 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 5

- A) Es un palacio del barroco romano.
- B) Es un palacio del siglo XVII.
- C) Es el palacio Rucellai de León Bautista Alberti.
- D) Todas son correctas.

6 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 6

- A) Se trata de una escultura en piedra policromada.
- B) Esta escultura muestra la técnica imaginera del cocido.
- C) Se trata de una *Sagrada Familia* de Francisco Salzillo.
- D) Todas son correctas

7 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 7

- A) Se trata de una escultura barroca, con el habitual gusto de este estilo por las composiciones geométricas y la mesura de los gestos.
- B) El éxtasis de Santa Teresa representa la *terribilitá* de la escultura italiana del Renacimiento.
- C) Es una obra del escultor italiano Miguel Ángel Buonarrotti.
- D) Todas son correctas

TEST: SEPTIEMBRE 2012

Página 2

8 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 8

- A) Se trata de "Las señoritas de Avignon" de Picasso.
- B) Esta es una de las obras que inaugura el Cubismo, que rompe con el realismo y los cánones de perspectiva espacial imperantes hasta entonces
- C) Algunos de los rostros muestran la influencia creciente del arte africano en el autor
- D) Todas son correctas.

9-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

El templo en la arquitectura de diversas culturas

- A) El templo griego es lugar de reunión del pueblo. La decoración del templo griego se concentra en el interior, donde se celebran la mayor parte de las ceremonias religiosas públicas.
- B) El edificio religioso del islam es la mezquita, morada del dios, que está representado en el minbar, donde se sitúa el ramadán..
- C) El templo cristiano aúna ambas funciones, morada divina y lugar de reunión. Esta última función explica su nombre, iglesia (*ekklesia*=asamblea).
- D) Todas son correctas.

10- Señale la correcta

La escultura griega clásica se caracteriza por:

- A) El hieratismo y la frontalidad de las figuras.
- B) El naturalismo idealizado de las figuras.
- C) La complejidad de los grupos escultóricos de bulto redondo.
- D) La representación exclusiva de figuras femeninas.

11-Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)

Tipos de bóveda

- A) Una bóveda de cañón es la generada por un arco en caña.
- B) En una cúpula, la transición entre la planta cuadrada de la planta y la base circular de la cúpula se realiza normalmente a través de trompas o pechinas.
- C) Una bóveda de crucería es la que se halla en el crucero de la iglesia.
- D) Todas son correctas.

12 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Técnicas artísticas

- A) La pintura al fresco se llama así porque se ejecuta sobre un fondo húmedo y es difícil de retocar una vez seca.
- B) Un grabado es una pintura impresa en relieve.
- C) El óleo es una técnica que consiste en pintar sobre lienzo encima de un caballete.
- D) Todas son correctas.

13 -Señale la correcta

Vocabulario

Al arco transversal al muro, característico de la arquitectura gótica, que transmite los empujes al exterior del edificio se le llama

- A) Ojival
- B) Pináculo
- C) Contrafuerte
- D) Arbotante

14 -Señale la correcta

Vocabulario

- A) Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B) Un parteluz es un elemento vertical que divide un vano.
- C) El transepto es paralelo a la nave central.
- D) La planta de cruz griega es una planta oblonga.

15 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Técnicas y estilos artísticos

- A) El tornasolado es propio de la pintura barroca.
- B) La invención de la pintura al óleo se atribuye tradicionalmente al románico.
- C) La arquitectura griega es predominantemente adintelada.
- D) Todas son correctas.