

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

Junio 2012

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades  $1A+2B+3$  ni  $1B+2A+3$ .

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO: BRUNELLESCHI Y ALBERTI

1B: LA PINTURA DEL CINQUECENTO: LEONARDO, RAFAEL Y MIGUEL ÁNGEL

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan el mismo pliego del examen. Procure economizar espacio disponiendo las respuestas en filas horizontales, no en columnas (por ejemplo: 1-a, 2-b, 3-a...etc.)

Si se equivoca, asegúrese de borrar bien o corrija con tìpex.

Cada pregunta errònea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erròneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

Junio 2012

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

2-COMENTARIO DE LÁMINAS: JUNIO 2011  
OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2

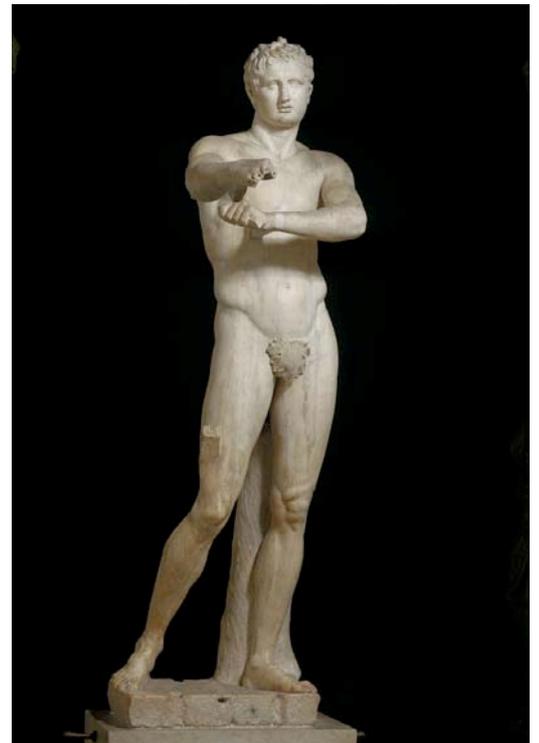


Lámina 2A-3

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

Junio 2012

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**  
2-COMENTARIO DE LÁMINAS  
OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1

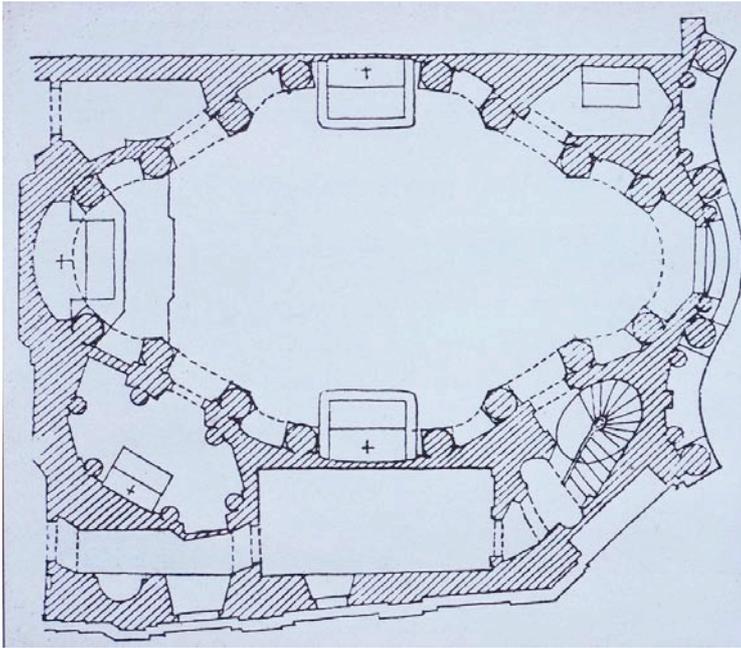


Lámina 2B-2

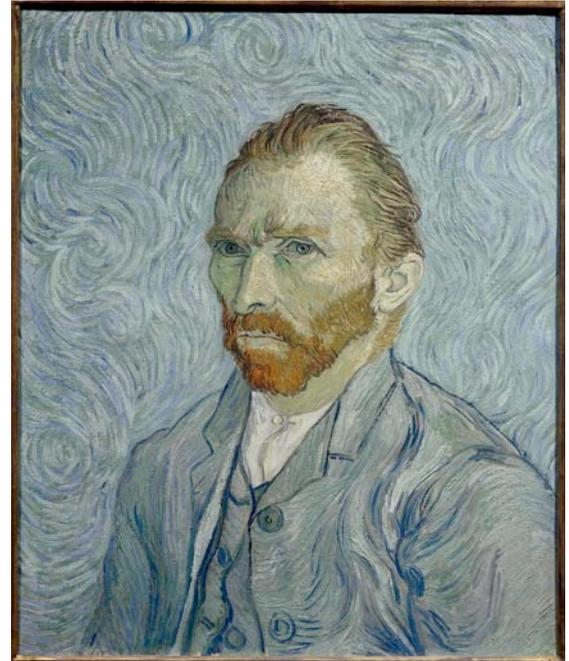


Lámina 2B-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

Junio 2012

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153  
3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 1



IMAGEN 2

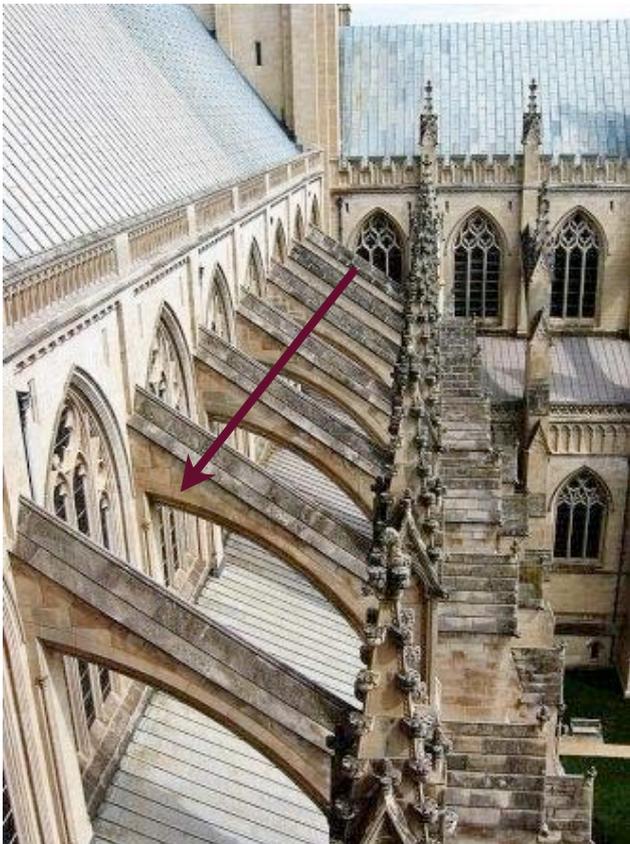


IMAGEN 3

IMAGEN 4

### 3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 5

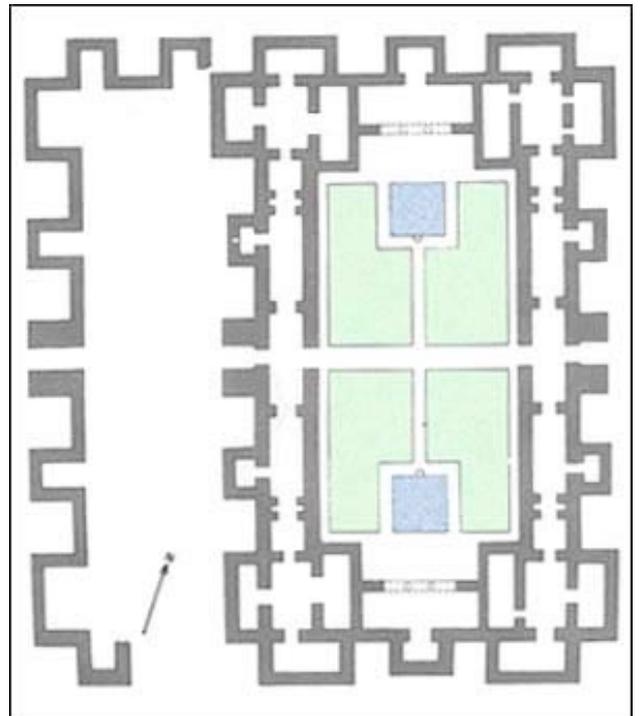


IMAGEN 6



IMAGEN 8 (PLANTA Y EXTERIOR)

IMAGEN 7



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Junio 2012

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

1 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 1

La escultura de la imagen es:

- A) El Moisés de Miguel Ángel
- B) La Aurora de Miguel Ángel
- C) El David de Miguel Ángel
- D) El Juicio Final de Miguel Ángel

2 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 2. El elemento arquitectónico que señala la flecha se denomina:

- A) Arco formero
- B) Arco fajón
- C) Arquitrabe
- D) Arquivolta

3 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 3. El elemento arquitectónico que señala la flecha se denomina:

- A) Arco formero.
- B) Arco fajón
- C) Arbotante
- D) Arquivolta

4 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 4

- A) Muestra un caso típico de *contrapposto*.
- B) Es una escultura del Barroco.
- C) Se trata del David de Miguel Ángel.
- D) Todas son correctas.

5 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 5. Se trata de una obra de:

- A) Goya
- B) Velázquez
- C) Monet
- D) Picasso

6- Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 6. Se trata de:

- A) El pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona, 1929
- B) El pabellón alemán de la Expo Barcelona '92.
- C) La casa cascada de Mies van der Rohe
- D) Todas son correctas.

7 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 7. Se trata de:

- A) Impresión: sol naciente, de Monet
- B) Los relojes del tiempo, de Picasso.
- C) La persistencia de la memoria, de Dalí
- D) Los relojes blandos, de Dalí.

8 -Señale la correcta

Observe la IMAGEN 8 (Planta y exterior). Este edificio es:

- A) El Castillejo de Monteagudo
- B) El alcázar menor de la ciudad de Murcia
- C) Una obra construida por Ibn Hud
- D) El patio de los leones

**9-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)**

**Velázquez**

- A) El título original de "Las Hilanderas" era "La fábula de Aracne", el tema que se representa en el segundo plano.
- B) El retrato de Inocencio X se caracteriza por su naturalismo idealizado y su variada gama de colores.
- C) "Las meninas" es un retrato de corte convencional que representa a la familia de Felipe II .
- D) Todas son correctas.

**10- Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)**

**El templo griego**

- A) El capitel dórico consta de tres piezas: bovino, abaco y entablamento.
- B) El entablamento está constituido por: arquitrabe, friso y cornisa.
- C) El arquitrabe está formado por triglifos y metopas.
- D) Todas son correctas.

**11-Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)**

**La escultura griega**

- A) El busto es una tipología inventada por Fidias en el siglo V.
- B) Los sarcófagos constituyen un tipo de escultura común en Grecia.
- C) La escultura helenística profundiza en las emociones, y las figuras suelen tener más expresividad que las de las épocas arcaica y clásica.
- D) Todas son correctas.

**12 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)**

**Ábside**

- A) En una iglesia cristiana, el ábside es el remate curvo de la cabecera.
- B) En los templos romanos el ábside es una hornacina en la que se alojaba la estatua de una deidad.
- C) El antecedente del ábside cristiano está en la basílica romana, donde el espacio desde el que se impartía justicia solía tener forma semicircular.
- D) Todas son correctas.

**13 -Señale la correcta**

**Picasso**

- A) El Guernica se realizó para conmemorar el final de la Guerra civil española.
- B) El "Guernica" se considera la primera obra cubista.
- C) "Las señoritas de Avignon" rememora a las bañistas de la alta sociedad que Picasso había visto en esa ciudad francesa.
- D) Picasso fue un pintor extremadamente prolífico, que experimentó con gran cantidad de técnicas y soportes.

**14 -Señale la correcta**

**Vocabulario**

- A) Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B) Un parteluz es un elemento horizontal que divide un vano.
- C) El transepto es transversal a la nave central.
- D) La planta de cruz griega es un tipo de planta rectangular.

**15 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)**

**La escultura griega clásica y sus materiales:**

- A) Entre las obras más célebres de Fidias estaban las monumentales estatuas crisoelefantinas de Zeus y Atenea.
- B) Policeto fue célebre por sus estatuas en bronce de dioses y atletas.
- C) La mayor parte de la escultura griega se conoce por copias romanas en mármol.
- D) Todas son correctas.



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE**

**2012**

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

El ejercicio consta de dos partes: una teórica y una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte teórica se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el conjunto del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.