

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

Junio 2010

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 50**

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

**Opción A= 1A+2A+3**

**Opción B= 1B+2B+3**

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

**1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):**

**1A**: EL TEMPLO GRIEGO

**1B**: LA ESCULTURA BARROCA: BERNINI

**2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :**

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

**2A**= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

**2B**= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

**3- TEST**

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan en los 15 primeros números de la hoja de test.

Si se equivoca, es mejor corregir en la hoja de respuestas con typex, o asegúrese de borrar bien.

Cada pregunta errónea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erróneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

## 2-COMENTARIO DE LÁMINAS: JUNIO 2010

### OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2



Lámina 2A-3



# COMENTARIO DE LÁMINAS: JUNIO 2010

## OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1



Lámina 2B-2



Lámina 2B-3

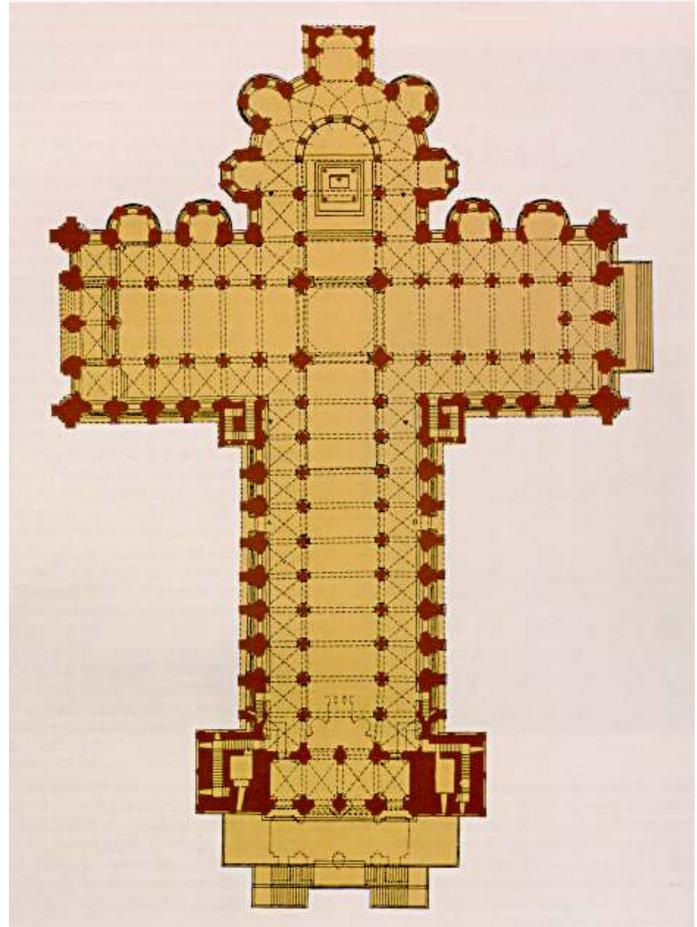


# 3-IMÁGENES DEL TEST JUNIO 2010

## IMAGEN 1



## IMAGEN 2



## IMAGEN 3



## IMAGEN 4

### 3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 5

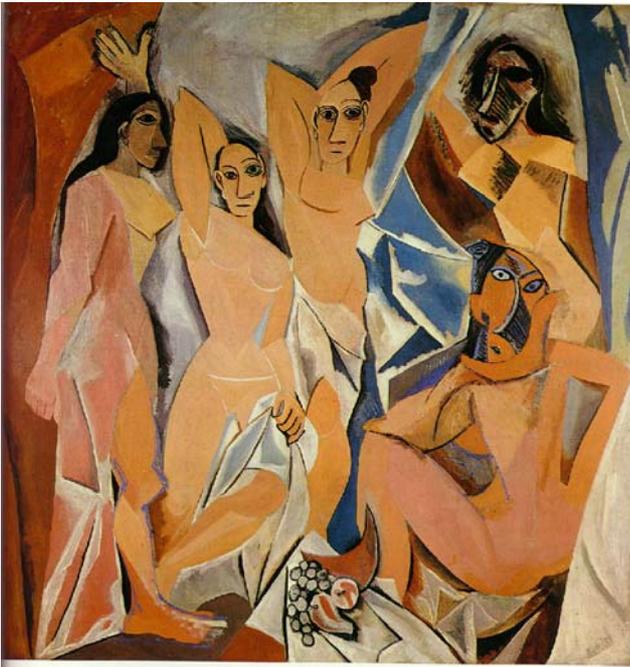


IMAGEN 6

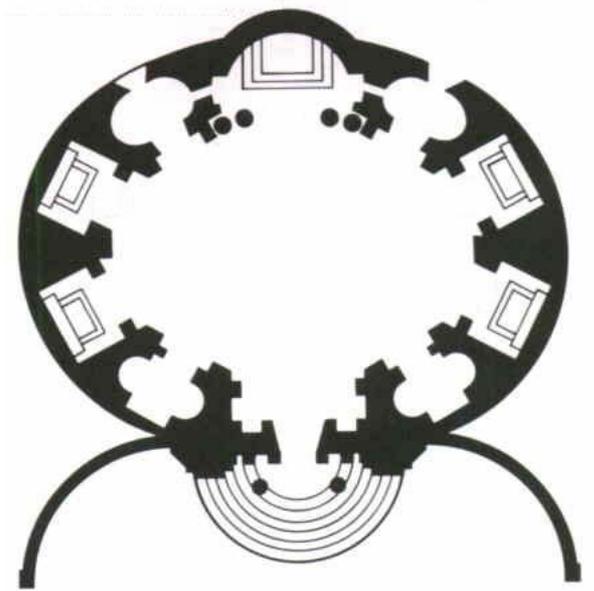


IMAGEN 7

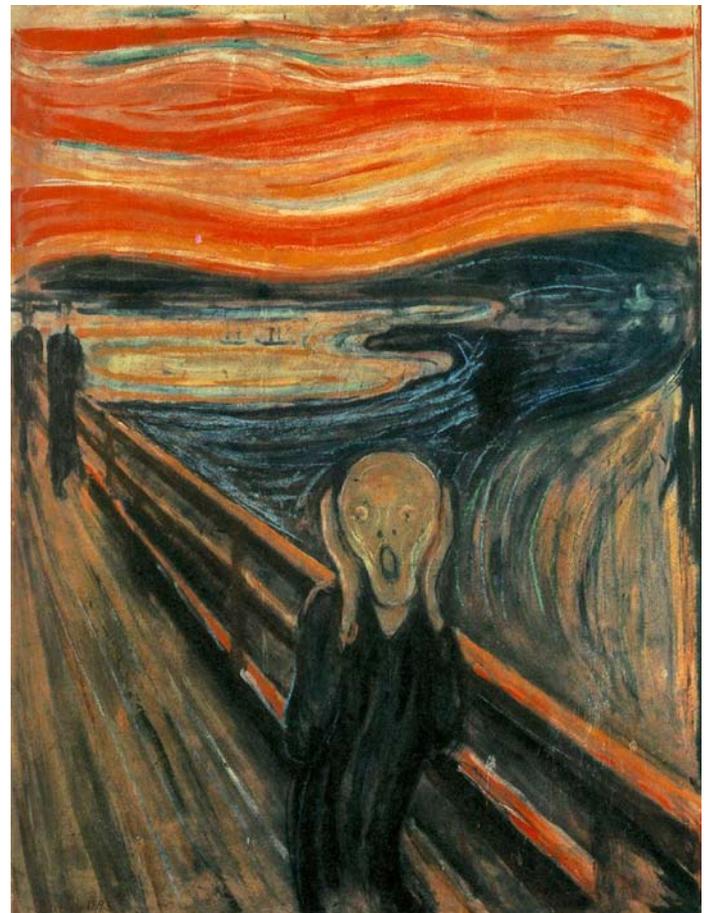


IMAGEN 8

# 3-TEST: JUNIO 2010

Página 1

## 1 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

### Observa la IMAGEN 1

#### ¿Qué es este edificio?

- A) Es un palacio del barroco romano.
- B) Es un palacio del siglo XVII.
- C) Es el palacio Rucellai de León Bautista Alberti.
- D) Todas son correctas.

## 2- Señale la respuesta correcta

### Observa la IMAGEN 2

- A) En la imagen podemos ver la planta de Santa María del Mar, una iglesia del gótico catalán.
- B) La bóveda de crucería, el arco apuntado y los contrafuertes exteriores son elementos constructivos característicos de la arquitectura románica.
- C) Una de las plantas más características del románico es la de las iglesias de peregrinación, como la que vemos en la imagen.
- D) Todas son correctas.

## 3 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

### Observe la IMAGEN 3

- A) Muestra un caso típico de *contrapposto*.
- B) Se llama *contrapposto* a la contraposición entre una parte del cuerpo girada y otra frontal que caracteriza a la escultura de Miguel Ángel.
- C) Se trata del David de Miguel Ángel.
- D) Todas son correctas.

## 4 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

### Observa la IMAGEN 4

- A) El *San Jerónimo* de esta imagen es una escultura en mármol realizada por uno de los principales imagineros españoles del siglo XVII.
- B) Francisco Salzillo fue el discípulo predilecto de Gregorio Fernández.
- C) Uno de los principales discípulos de Salzillo fue Roque López.
- D) Todas son correctas.

## 5 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

### Observe la IMAGEN 5

- A) Se trata de “Las señoritas de Avignon” de Picasso.
- B) En esta obra se rompe con el realismo y los cánones de perspectiva espacial imperantes hasta entonces, inaugurando así el cubismo.
- C) Algunos de los rostros muestran la influencia creciente del arte africano en el autor.
- D) Todas son correctas.

## 6 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

### Observe la IMAGEN 6

- A) Los principales arquitectos del barroco romano son Bernini y Borromini.
- B) Borromini es el autor de San Carlo alle Quattro Fontane (conocida como “San Carlino”).
- C) La obra de la imagen es San Andrés del Quirinal (San Andrea al Quirinale), de Bernini.
- D) Todas son correctas.

## 7 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

### Observe la IMAGEN 7

- A) Se trata de una pintura románica encontrada en el antiguo Castillejo de Monteagudo.
- B) El conocido en las crónicas cristianas como “Rey lobo” encargó esta pintura para su palacio urbano.
- C) Este grabado se hallaba en el oratorio privado del rey cristiano.
- D) Todas son correctas.

# TEST: JUNIO 2010

Página 2

## 8 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

### Observe la IMAGEN 8

- A) En el impresionismo, la deformación de rostros y objetos y los colores planos y fuertes contribuyen al efecto dramático de la pintura.
- B) El noruego Edvard Munch se considera pionero del impresionismo que se desarrollará en Centroeuropa en las primeras décadas del siglo XX.
- C) La obra de la imagen es "El grito", de Edvard Munch.
- D) Todas son correctas.

## 9-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

### El templo en la arquitectura de diversas culturas

- A) El templo griego es lugar de reunión del pueblo. La decoración del templo griego se concentra en el interior, donde se celebran la mayor parte de las ceremonias religiosas publicas.
- B) El edificio religioso del Islam es la mezquita, morada del dios. La imagen de la divinidad suele estar representada en el mihrab.
- C) El templo cristiano aún a ambas funciones, morada divina y lugar de reunión. Esta última función explica su nombre, iglesia (*ekklesia*=asamblea).
- D) Todas son correctas.

## 10- Señale la correcta

- A) La basílica es utilizada por primera vez en el Cristianismo, y tiene planta central.
- B) La basílica se utiliza por primera vez en el Barroco, y el primer ejemplo es la de San Pedro del Vaticano.
- C) La basílica es un edificio civil romano que fue adoptado por el Cristianismo para sus construcciones religiosas.
- D) Todas son correctas.

## 11-Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)

En una iglesia románica la imagen escultórica del Pantocrator se suele hallar en:

- A) La jamba
- B) El parteluz
- C) El tímpano
- D) El dintel

## 12 -Señale la correcta

### La pintura que representa temas y escenas de la vida cotidiana se suele denominar

- A) Bodegón.
- B) Pintura de género.
- C) Pintura naturalista.
- D) Retrato.

## 13 -Señale la correcta

### La norma artística que alinea las cabezas a una misma altura se denomina

- A) Hieratismo
- B) Isocefalia
- C) Horror vacui
- D) Perspectiva lineal

## 14 -Señale la correcta

### En la planta de una iglesia, el espacio de intersección del transepto con la nave central se denomina

- A) Girola
- B) Crucero
- C) Ábside
- D) Deambulatorio

## 15 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

### Técnicas y estilos artísticos

- A) El tenebrismo es característico de parte de la pintura barroca.
- B) La invención de la pintura al óleo se atribuye tradicionalmente a los primitivos flamencos.
- C) La arquitectura griega es predominantemente adintelada.
- D) Todas son correctas.



## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE LOGSE

Junio 2010

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

### *CRITERIOS DE VALORACIÓN*

El ejercicio consta de dos partes: una teórica, una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte **teórica** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se

refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.