

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Septiembre 2010

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+1B+3 ni 1B+2A+C.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: EL BARROCO EN MURCIA: SALZILLO

1B: EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST (puntuación máxima 3 puntos)

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan en los 15 primeros números de la hoja de test.

Si se equivoca, es mejor corregir en la hoja de respuestas con tipex, o asegúrese de borrar bien.

Cada pregunta errónea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erróneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

2-COMENTARIO DE LÁMINAS: SEPTIEMBRE 2010
(Prohibido escribir en esta hoja)

OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2



Lámina 2A-3



COMENTARIO DE LÁMINAS: SEPTIEMBRE 2010
(Prohibido escribir en esta hoja)

OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1



Lámina 2B-2



Lámina 2B-3



TEST: SEPTIEMBRE 2010

Página 2

8-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 8

- A) En el surrealismo, la deformación de los objetos tiene como fin sugerir la experiencia onírica.
- B) Dalí es uno de los principales artistas surrealistas españoles.
- C) La obra de la imagen es "La persistencia de la memoria", de Dalí.
- D) Todas son correctas.

9-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

El templo en la arquitectura de diversas culturas

- A) El templo griego es lugar de reunión del pueblo. La decoración del templo griego se concentra en el interior, donde se celebran la mayor parte de las ceremonias religiosas públicas.
- B) El edificio religioso del islam es la mezquita, morada del dios, que está representado en el minbar, donde se sitúa el ramadán..
- C) El templo cristiano aúna ambas funciones, morada divina y lugar de reunión. Esta última función explica su nombre, iglesia (*ekklesia*=asamblea).
- D) Todas son correctas.

10- Señale la correcta

La escultura griega clásica se caracteriza por:

- A) El hieratismo y la frontalidad de las figuras.
- B) El naturalismo idealizado de las figuras.
- C) La complejidad de los grupos escultóricos de bulto redondo.
- D) La representación exclusiva de figuras femeninas.

11-Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)

Tipos de bóveda

- A) Una bóveda de cañón es la generada por un arco en caña.
- B) En una cúpula, la transición entre la planta cuadrada de la planta y la base circular de la cúpula se realiza normalmente a través de trompas o pechinas.
- C) Una bóveda de crucería es la que se halla en el crucero de la iglesia.
- D) Todas son correctas.

12 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Técnicas artísticas

- A) La pintura al fresco se llama así porque se ejecuta sobre un fondo húmedo y es difícil de retocar una vez seca.
- B) Un grabado es una pintura impresa en relieve.
- C) El óleo es una técnica que consiste en pintar sobre lienzo encima de un caballete.
- D) Todas son correctas.

13 -Señale la correcta

Vocabulario

Al arco transversal al muro, característico de la arquitectura gótica, que transmite los empujes al exterior del edificio se le llama

- A) Ojival
- B) Pináculo
- C) Contrafuerte
- D) Arbotante

14 -Señale la correcta

Vocabulario

- A) Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B) Un parteluz es un elemento vertical que divide un vano.
- C) El transepto es paralelo a la nave central.
- D) La planta de cruz griega es una planta oblonga.

15 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Técnicas y estilos artísticos

- A) El tornasolado es propio de la pintura barroca.
- B) La invención de la pintura al óleo se atribuye tradicionalmente al románico.
- C) La arquitectura griega es predominantemente adintelada.
- D) Todas son correctas.

3-IMÁGENES DEL TEST
SEPTIEMBRE 2010

IMAGEN 1

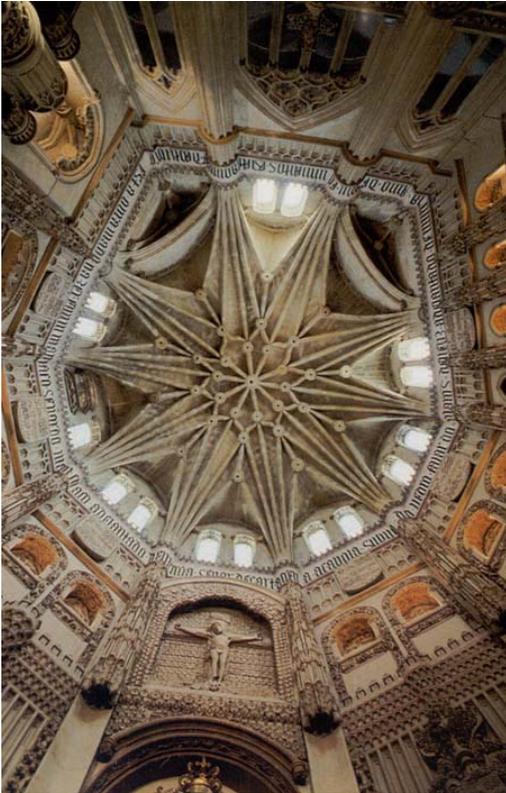


IMAGEN 2

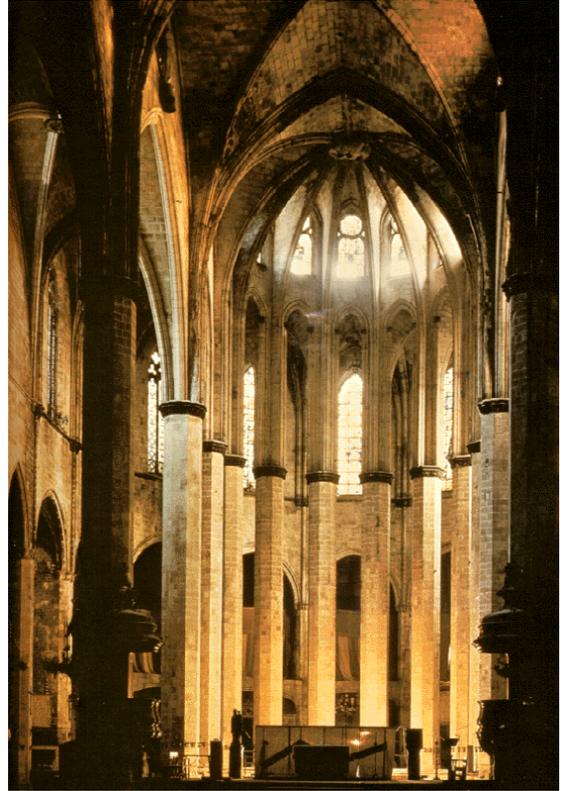


IMAGEN 3

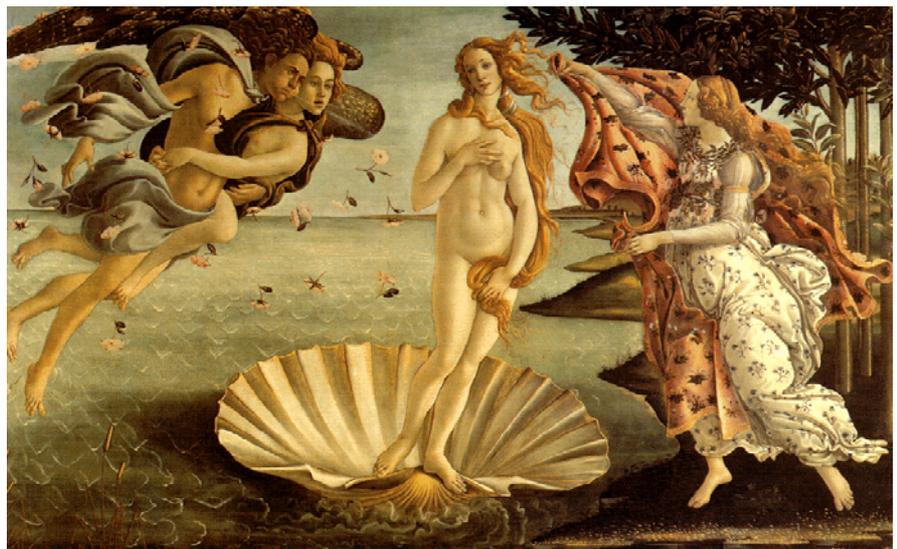


IMAGEN 4

(Prohibido escribir en esta hoja)

IMAGEN 5



IMAGEN 6

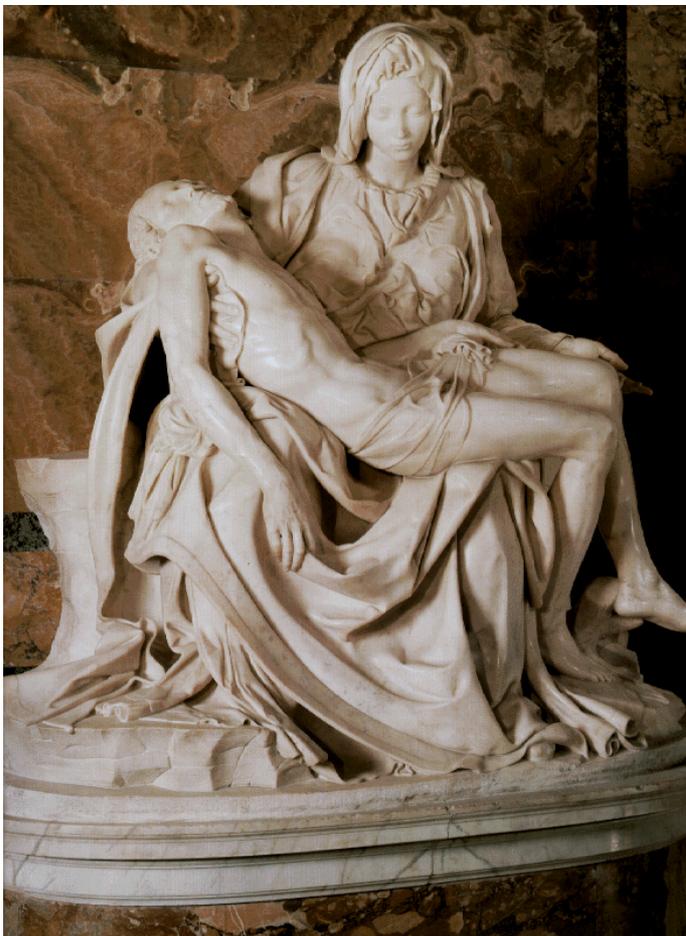
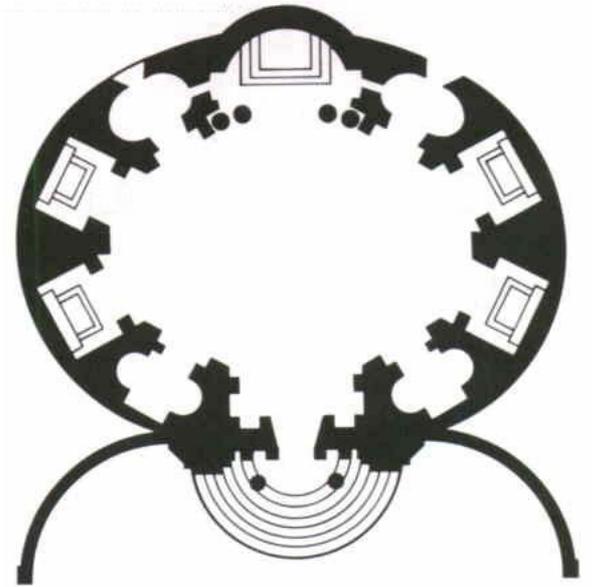


IMAGEN 7



IMAGEN 8



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE LOGSE

Septiembre 2010

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El ejercicio consta de dos partes: una teórica, una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte **teórica** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.