

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Junio 2011

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: LA CATEDRAL GÓTICA

1B: LA ARQUITECTURA BARROCA: BERNINI Y BORROMINI

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan en los 15 primeros números de la hoja de test.

Si se equivoca, es mejor corregir en la hoja de respuestas con typex, o asegúrese de borrar bien.

Cada pregunta errónea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erróneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Junio 2011

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

2-COMENTARIO DE LÁMINAS: JUNIO 2011

OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1

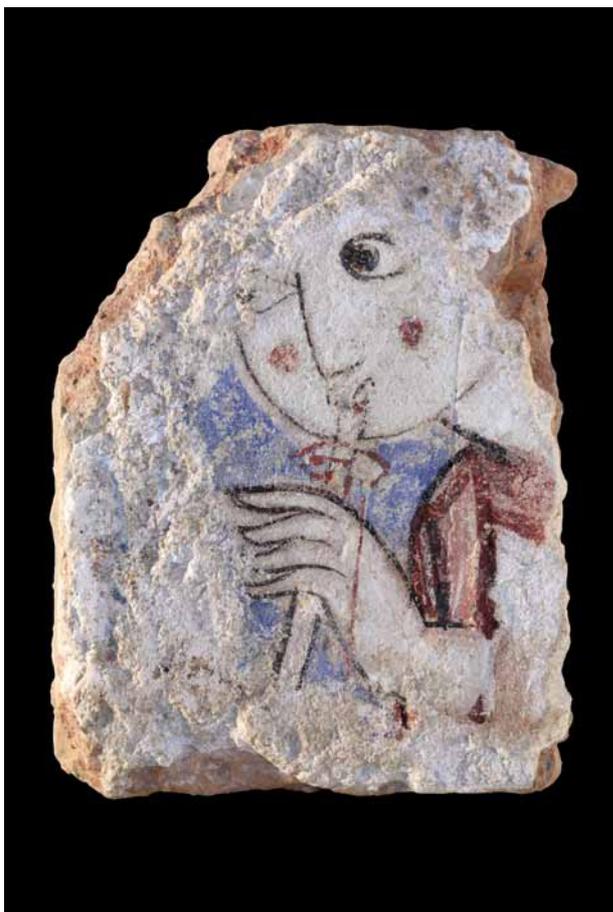
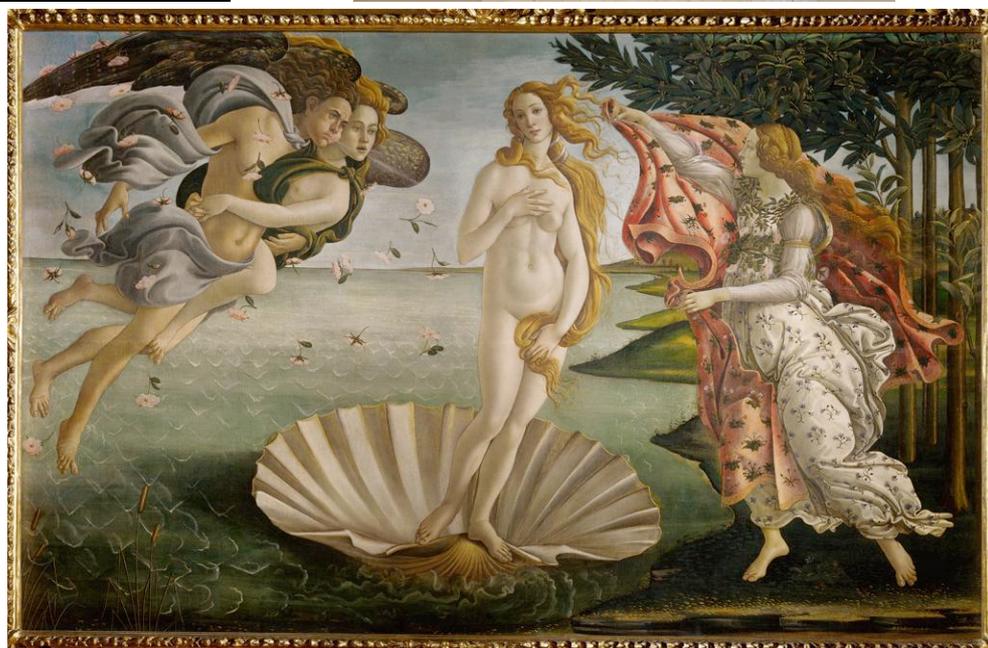


Lámina 2A-2



Lámina
2A-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Junio 2011

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

2-COMENTARIO DE LÁMINAS: JUNIO 2011

OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1

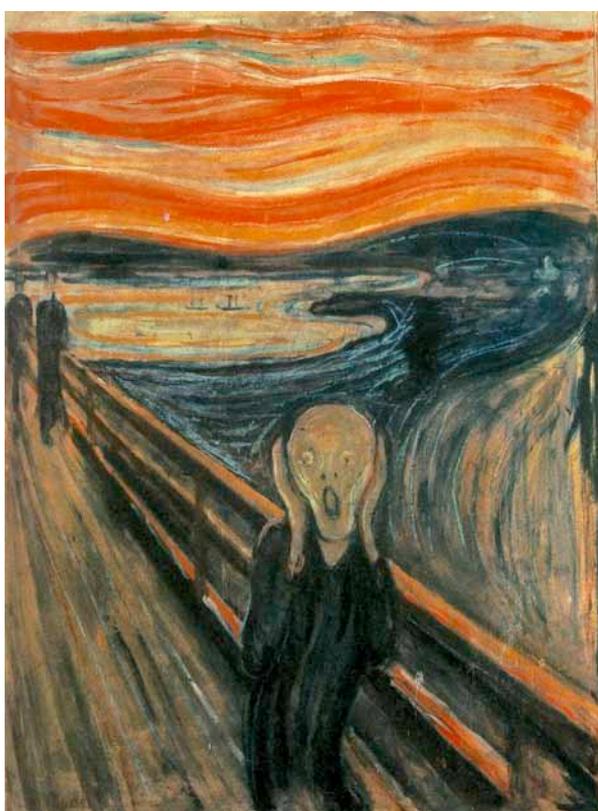
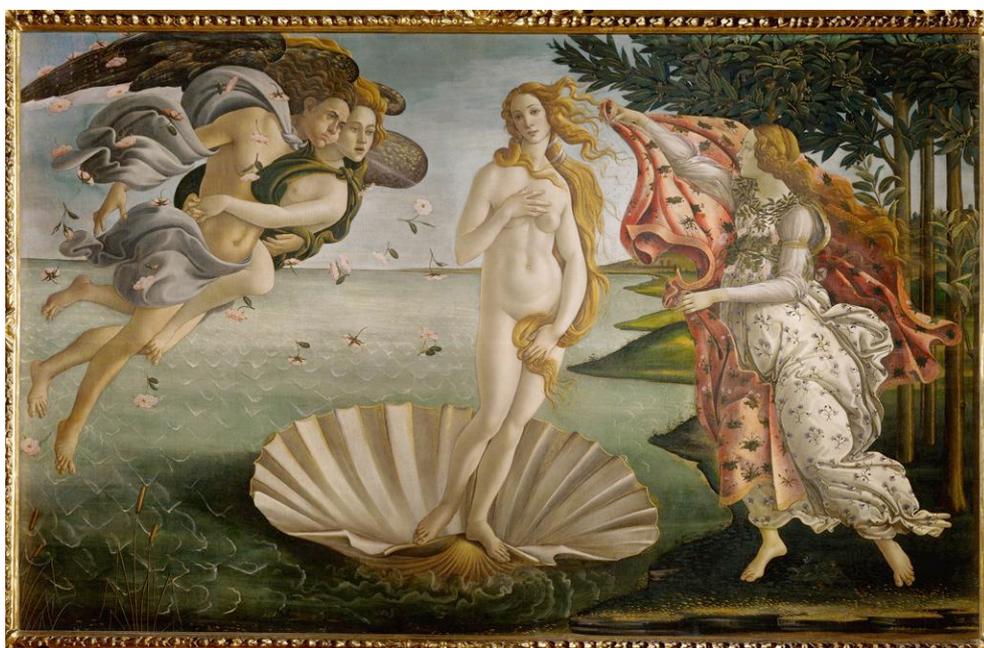


Lámina 2B-2



Lámina 2B-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Junio 2011

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 1



IMAGEN 2

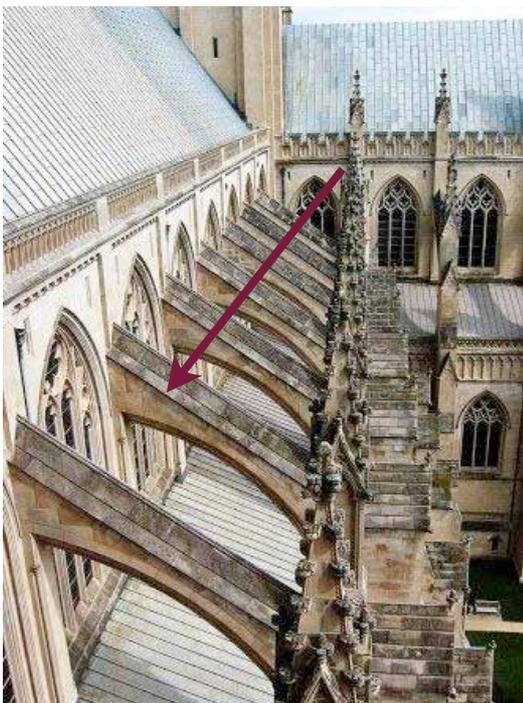
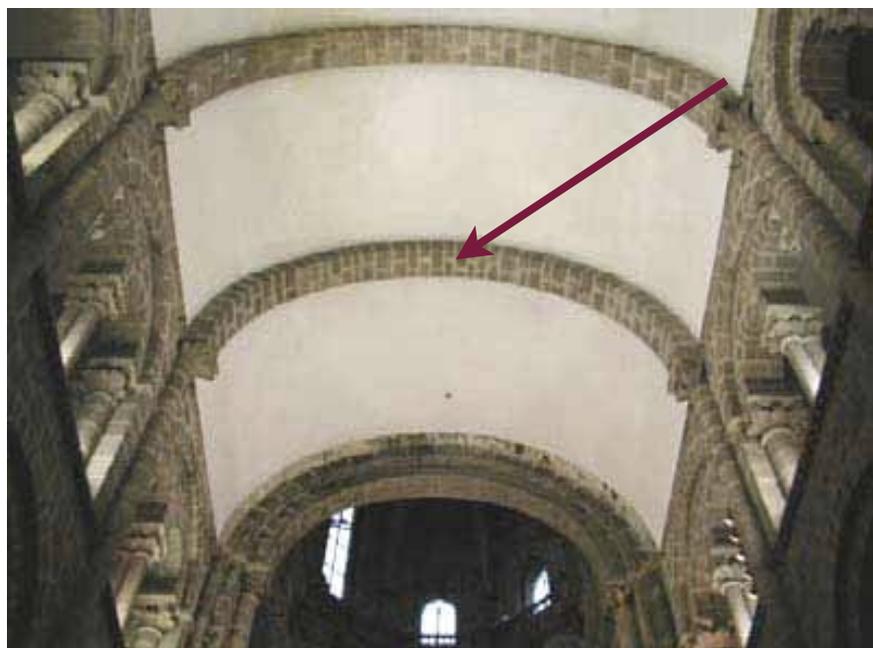


IMAGEN 3

IMAGEN 4

3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 5

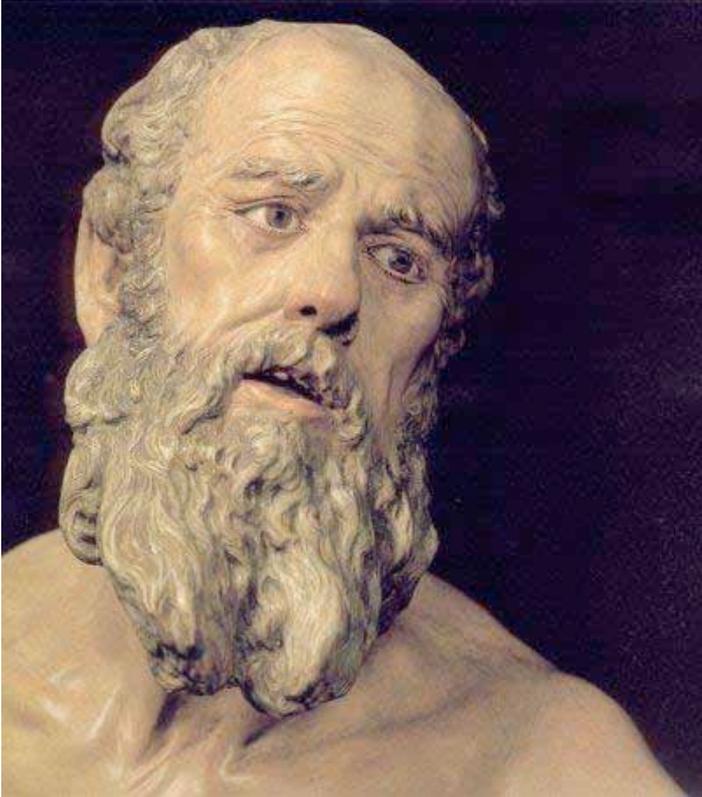


IMAGEN 6

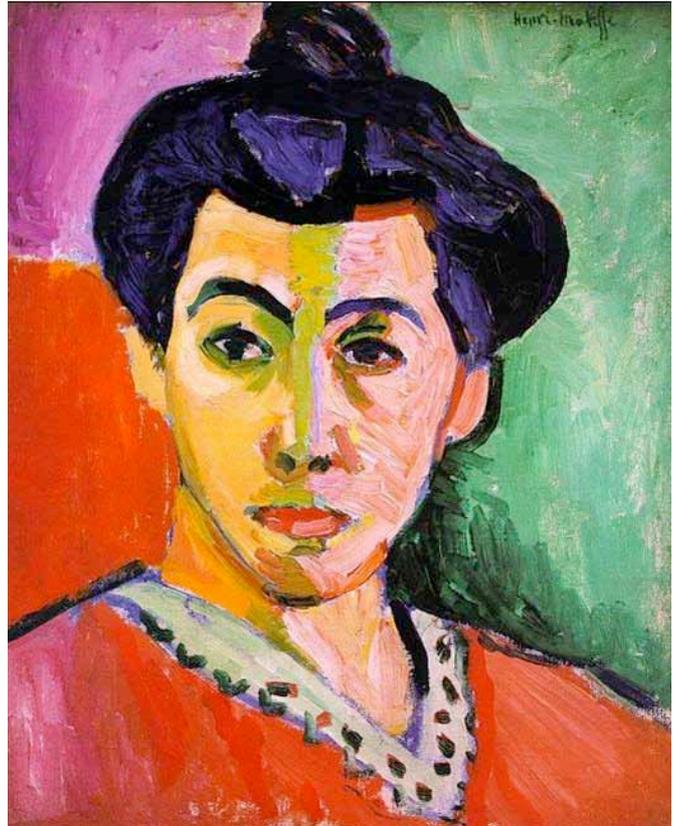


IMAGEN 7

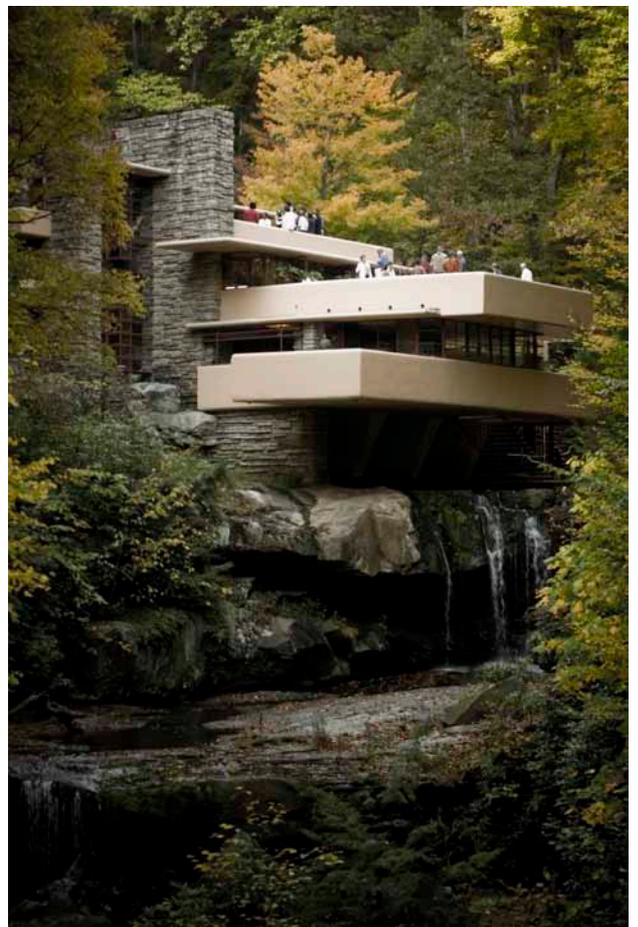


IMAGEN 8



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE**

Junio 2011

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

1 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 1

La técnica escultórica aplicada en esta obra se llama:

- A) Estofado
- B) Schiacciatto.
- C) Cocido.
- D) Ristretto.

2 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 2. Desde el punto de vista tectónico (estructural), este tipo de arco se denomina:

- A) Apuntado.
- B) Peraltado.
- C) Fajón.
- D) Formero.

3 -Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 3

Al arco transversal al muro, característico de la arquitectura gótica, que transmite los empujes del edificio al exterior se le llama

- A) Ojival
- B) Pináculo
- C) Contrafuerte
- D) Arbotante

4 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 4. Se trata de la reconstrucción de una escultura antigua. Responda: La policromía se solía aplicar en:

- A) Las esculturas griegas.
- B) Las esculturas románicas.
- C) Las esculturas romanas.
- D) Todas son correctas.

5 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 5

- A) Se trata de un detalle del San Jerónimo del Museo de la catedral de Murcia.
- B) Es una obra destacada de la imaginería del siglo XVIII.
- C) El personaje está en estado de éxtasis espiritual frente a un crucifijo.
- D) Todas son correctas

6- Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 6

- A) Se trata de "La mujer de la cara verde", de Kandinsky.
- B) Es una obra representativa del fauvismo.
- C) Está basada en las teorías del libro "De lo espiritual en el arte".
- D) Todas son correctas.

7 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 7

- A) Se trata de la Escuela de Tebas, de Miguel Ángel.
- B) La pintura se realizó para la biblioteca privada del papa Julio II.
- C) Representa la disputa de distintos filósofos renacentistas sobre el sacramento.
- D) Todas son correctas.

8 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 8

- A) Se trata de la casa cascada de Le Corbusier.
- B) Es una obra característica de la "arquitectura orgánica".
- C) Se construyó con el fin de albergar un Museo.
- D) Todas son correctas.

9-Señale la correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

El templo en la arquitectura de diversas culturas

- A) El templo griego es lugar de reunión del pueblo. La decoración del templo griego se concentra en el interior, donde se celebran la mayor parte de las ceremonias religiosas públicas.
- B) El edificio religioso del islam es la mezquita, morada del dios, que está representado en el minbar, donde se sitúa el haram.
- C) El templo cristiano aúna ambas funciones, morada divina y lugar de reunión. Esta última función explica su nombre, iglesia (*ekklesia*=asamblea).
- D) Todas son correctas.

10- Señale la correcta (o “D” si todas son correctas)

- A) La catedral de Florencia es una obra de comienzos del siglo XVI cuya cúpula planea y ejecuta el arquitecto de los Médici, Ghiberti.
- B) Debido a sus conocimientos matemáticos y su estudio de las construcciones antiguas (sobre todo el Panteón de Agripa), el arquitecto de esta cúpula pudo erigirla sin necesidad de andamios y cimbras.
- C) El arquitecto realizaría en esta obra el modelo para San Pedro del Vaticano.
- D) Todas son correctas.

11-Señale la correcta

La norma artística que alinea a las cabezas a una misma altura se denomina:

- A) Hieratismo.
- B) Isocefalia.
- C) *Horror vacui*.
- D) Perspectiva lineal.

12 -Señale la correcta (o “D” si A, B y C son correctas)

- A) La arquitectura religiosa romana se caracteriza por las edificaciones gigantescas, “a la medida de los dioses”, frente a la escala humana característica de la arquitectura griega.
- B) El relieve es el principal tipo de escultura romana en tres dimensiones.
- C) El retrato constituye el principal tipo de escultura romana de bulto redondo.
- D) El orden toscano fue adoptado y difundido por la arquitectura griega.

13 -Señale la correcta

¿1-En qué museo quiso Picasso que estuviera el Guernica y 2-dónde está en la actualidad?

- A) 1-Museo del Prado (Madrid) y 2-Museo del Prado (Madrid).
- B) 1- Museo Reina Sofia (Madrid) y 2-Museo del Prado (Madrid).
- C) 1- Museo Picasso (Barcelona) y 2-Museo de Arte Moderno (Nueva York).
- D) 1- Museo del Prado (Madrid) y 2- Museo Reina Sofía (Madrid)

14 -Señale la correcta

Vocabulario

- A) Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B) Un parteluz es un elemento vertical que divide un vano.
- C) El transepto es paralelo a la nave central.
- D) La planta de cruz griega es una planta oblonga.

15 -Señale la correcta

La escultura griega clásica se caracteriza por:

- A) El hieratismo y la frontalidad de las figuras.
- B) El naturalismo idealizado de las figuras.
- C) La complejidad compositiva de los grupos escultóricos de bulto redondo.
- D) La representación exclusiva de figuras masculinas.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE****2011****HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153****CRITERIOS DE VALORACIÓN**

El ejercicio consta de dos partes: una teórica y una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte teórica se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el conjunto del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.