

## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

**Septiembre 2011**

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: LA ESCULTURA GRIEGA DEL PERIODO CLÁSICO

1B: LA PINTURA IMPRESIONISTA Y POSTIMPRESIONISTA

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

### 3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan en los 15 primeros números de la hoja de test.

Si se equivoca, es mejor corregir en la hoja de respuestas con typex, o asegúrese de borrar bien.

Cada pregunta errónea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erróneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

**Septiembre 2011**

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

**2-COMENTARIO DE LÁMINAS**

OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2



Lámina  
2A-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

**Septiembre 2011**

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

**2-COMENTARIO DE LÁMINAS**

**OPCIÓN 2B**

Lámina 2B-1



Lámina 2B-2



Lámina 2B-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

**Septiembre 2011**

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

### 3-IMÁGENES DEL TEST

IMAGEN 5



IMAGEN 6

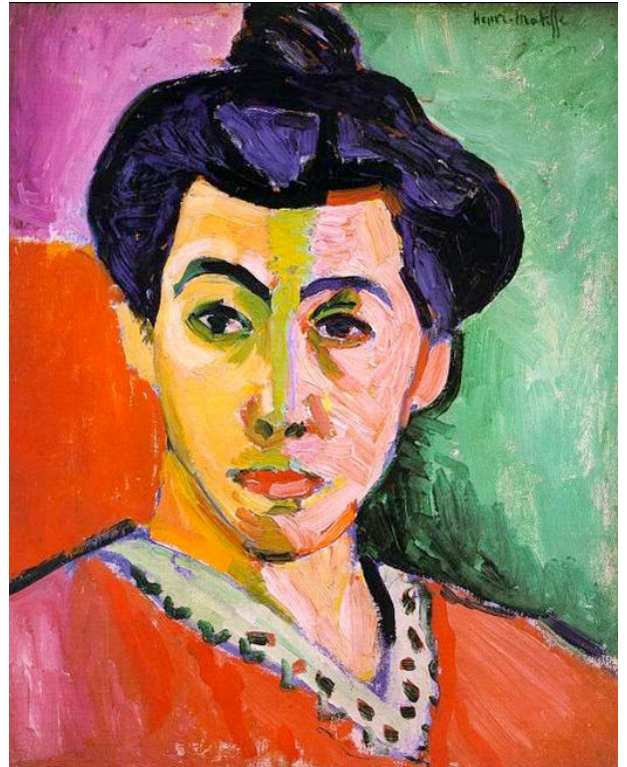


IMAGEN 7

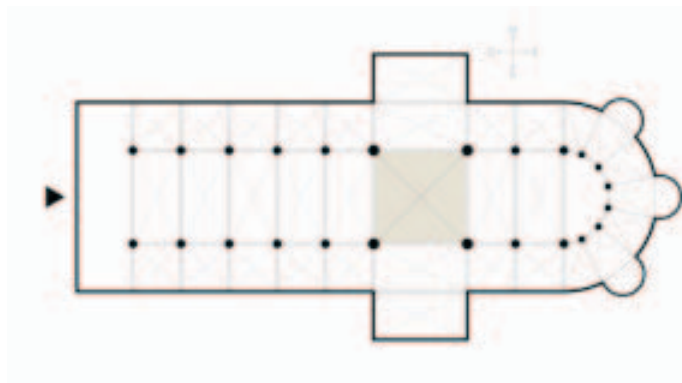


IMAGEN 8



**1 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 1**

**El tipo de escultura que representa esta obra se denomina:**

- A) Baldaquino.
- B) Torso.
- C) Torneado.
- D) Grotesco.

**2 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 2. El elemento arquitectónico que señalan las flechas se denomina:**

- A) Balaustrada.
- B) Cornisa.
- C) Arquitrabe.
- D) Dintel.

**3 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 3**

**A este tipo de perspectiva se le llama :**

- A) Bajorrelieve.
- B) Escorzo.
- C) Perspectiva aérea.
- D) Perspectiva en esbozo.

**4 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 4. A esta posición que se utiliza para denotar movimiento se le denomina:**

- A) *Contrapposto*.
- B) Ley de la frontalidad.
- C) Movimiento ecuestre.
- D) *Cabalgatta*.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE**

**Septiembre 2011**

**HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153**

**5 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 5. A estas figuras femeninas sustentantes se les llama:**

- A) Amazonas.
- B) Cariátides.
- C) Panateneas.
- D) Hieráticas.

**6- Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)**

**Observe la IMAGEN 6**

- A) Se trata de “La mujer de la línea verde”, de Matisse.
- B) Es una obra representativa del cubismo.
- C) Se caracteriza por el uso de la perspectiva aérea.
- D) Todas son correctas.

**7 -Señale la respuesta correcta (o “D” si A, B y C son correctas)**

**Observe la IMAGEN 7**

- A) Se trata de la Escuela de Atenas, de Rafael.
- B) La pintura se realizó para la biblioteca privada del papa Julio II.
- C) Se caracteriza por representar a los filósofos antiguos con rostros de personajes del Renacimiento.
- D) Todas son correctas.

**8 -Señale la correcta**

**Observe la IMAGEN 8. Al espacio cuadrado que aparece sombreado en la planta de este edificio se le denomina**

- A) Transepto.
- B) Crucero.
- C) Formero.

D) Arquitrabe.

**9-Señale la correcta (o “D” si A, B y C son correctas)**

**Velázquez**

- A) El título original de “Las Hilanderas” era “La fábula de Aracne”, el tema que se representa en el segundo plano.
- B) El retrato de Inocencio X se caracteriza por su naturalismo idealizado y su variada gama de colores.
- C) “Las meninas” es un retrato de corte convencional que representa a la familia de Felipe II .
- D) Todas son correctas.

**10- Señale la correcta (o “D” si todas son correctas)**

**Pintura de género**

- A) La pintura de género es la que muestra los interiores de las casas burguesas con sus cortinajes y sus telas cubriendo las paredes .
- B) La pintura de género muestra escenas de la vida cotidiana.
- C) Los temas de género se solían representar en los interiores de las iglesias.
- D) Todas son correctas.

**11-Señale la correcta**

**La representación figurativa en la que predomina una actitud frontal, rígida y antinatural se denomina:**

- A) Hierática.
- B) Isocéfala.
- C) Simbólica.
- D) Tenebrosa.

**12 -Señale la correcta (o “D” si A, B y C son correctas)**

**Ábside**

- A) En una iglesia cristiana, el ábside es el remate curvo de la cabecera.
- B) En los templos romanos el ábside es una hornacina en la que se alojaba la estatua de una deidad.
- C) El antecedente del ábside cristiano está en la basílica romana, donde el espacio desde el que se impartía justicia solía tener forma semicircular.
- D) Todas son correctas.

**13 -Señale la correcta**

**Picasso**

- A) El Guernica se realizó para conmemorar el final de la Guerra civil española.
- B) El “Guernica” se considera la primera obra cubista.
- C) “Las señoritas de Avignon” rememora a las bañistas de la alta sociedad que Picasso había visto en esa ciudad francesa.
- D) Picasso fue un pintor extremadamente prolífico, que experimentó con gran cantidad de técnicas y soportes.

**14 -Señale la correcta**

**Vocabulario**

- A) Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B) Un parteluz es un elemento horizontal que divide un vano.
- C) El transepto es paralelo a la nave central.
- D) La planta de cruz griega es un tipo de planta central.

**15 -Señale la correcta (o “D” si A, B y C son correctas)**

**La escultura griega clásica y sus materiales:**

- A) Entre las obras más célebres de Fidias estaban las monumentales estatuas crisoelefantinas de Zeus y Atenea.
- B) Policeto fue célebre por sus estatuas en bronce de dioses y atletas.
- C) La mayor parte de la escultura griega se conoce por copias romanas en mármol.
- D) Todas son correctas.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE

2011

HISTORIA DEL ARTE. CÓDIGO 153

## CRITERIOS DE VALORACIÓN

El ejercicio consta de dos partes: una teórica y una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte teórica se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el conjunto del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.